

Vaso de jade del Rey de Tikal



- **Sitio arqueológico:** Tikal, Petén
- **Periodo:** Clásico Tardío (550 – 900 d.C.)
- **Dimensiones:** Alto: 24.6 cm Diámetro: 10 cm
- **Material:** Jade

Su elaboración fue encomendada por el soberano Yik'in Chan K'awil, uno de los poderosos soberanos de Tikal y fue puesto como parte de la rica ofrenda que acompañó la tumba de este gobernante al morir. La parte superior de la tapadera representa el rostro del soberano con aspecto del joven dios del maíz, eternamente mozo, como principal proveedor del alimento. El corte de cabello sobre la frente refleja la tendencia de la moda masculina alrededor del año 700 d.C. y el peinado hacia atrás indica el movimiento del viento cuando sopla sobre las largas hojas de la planta del maíz.

Venado y Rey difunto



- **Sitio arqueológico:** El Perú Waka', Petén
- **Periodo:** Clásico Tardío (550 - 900 d.C.)
- **Dimensiones:** Alto: 18 cm Ancho: 10 cm Grosor: 10 cm
- **Material:** Cerámica

Estas figurillas cerámicas pertenece a un grupo de 23 figurillas encontradas en una tumba real del sitio arqueológico El Perú-Waka' en Petén. Dedicado como ofrenda El rey quien acaba de fallecer aparece hincado con las manos cruzadas tomando sus hombros y es acompañado por un venado, quien toma el papel de espíritu guía o protector, símbolo de la transformación para acompañar al difunto para que renazca. Ambas figurillas aparentan interactuar, el rey se inclina hacia el venado y este hace un gesto cercano al oído del rey fallecido. Además el espíritu protector lleva en pectoral con el símbolo ik que significa viento o aliento.

Tambor doble

- **Sitio arqueológico:** Altar de Sacrificios, Petén
- **Periodo:** Clásico Tardío (550 - 800 d.C.)
- **Dimensiones:** Alto: 18.5 cm Ancho: 12.5 cm
- **Material:** Cerámica



Los tambores fueron empleados por los músicos para acompañar las actividades rituales en la época prehispánica, como lo evidencian las pinturas murales, vasijas, códices, textos etnohistóricos y evidencia material asociada a contextos rituales.

Existieron dos formas de tambores: los de un cuerpo y los dobles. En ambos casos las paredes son verticales con soporte de pedestal y una membrana superior que probablemente fue elaborada con piel de venado. Dependiendo del tamaño del tambor el sonido emitido era más grave o agudo.

Antifaz de cuero

- **Sitio arqueológico:** Aguateca, Petén
- **Periodo:** Posclásico (900 - 1524 d.C.)
- **Dimensiones:** Alto 15.6 cm Ancho: 20.6 cm Grosor: 8.6 cm
- **Material:** Cerámica



El sitio arqueológico Aguateca se caracteriza por presentar múltiples evidencias de artefactos musicales como tambores, ocarinas, silbatos, flautas, entre otros. Lo cual sugiere que en aquel lugar solían acompañarse ceremonias y festividades con música y danzas. Tal es así que un inusual hallazgo fue descubierto en una cámara palaciega. Este antifaz fabricado en cuero seguramente formó parte del vestuario de aquellas ocasiones festivas. Gracias a la correcta intervención arqueológica y de restauración puede conservarse esta singular pieza.

La Chocolatera

- **Sitio arqueológico:** Río Azul, Petén
- **Periodo:** Clásico Temprano (250 – 550 d.C.)
- **Dimensiones:** Alto 25 cm Diámetro: 16 cm
- **Material:** Cerámica



Fue encontrada en la Tumba 19 del sitio arqueológico Río Azul. Su denominación como “chocolatera” se debe a que diversos estudios han revelado la función de esta magnífica pieza. Uno de ellos fue el desciframiento de la escritura jeroglífica contenida en la tapadera, la cual literalmente indica que es una copa para beber cacao.

Además esta vasija se caracteriza por la manera en que la tapadera cierra el cuenco. En la parte interior de la tapadera posee dos protuberancias, las cuales encajan perfectamente en las muescas realizadas en el borde del cuenco. Esto permitió enroscar y portar por el asa este magnífico ejemplar del arte maya clásico.

Dios del inframundo



- **Sitio arqueológico:** El Mirador, Petén
- **Periodo:** Clásico Temprano (250 – 550 d.C.)
- **Dimensiones:** Alto 33.80 cm Ancho: 18.6 cm Grosor: 22 cm
- **Material:** Cerámica

Cabeza antropomorfa que representa una deidad de avanzada edad, con los ojos y boca hundidos, con la mirada hacia arriba. Un extraño tocado parcialmente conservado, incluye un elemento similar a una hoja pintada en color azul-verde. Este es el rostro de una deidad del inframundo, pero su identidad no está clara.

Hunnal

- **Sitio arqueológico:** Topoxte, Petén
- **Periodo:** Clásico Tardío (550 – 900 d.C.)
- **Dimensiones:** Ancho: 8 cm Largo: 9.3 cm
- **Material:** Jade



Elaborada de jade y jadeíta y representa el dios K'awil. Fue descubierta en el entierro 49 de la isla Topoxté, cercano a la cabeza del personaje sepultado, y según la referencia iconográfica, las piezas fueron adheridas a una cinta que llevaba al gobernante amarrada a la cabeza durante la ceremonia de su entronización. Por ser una de las deidades protectoras, también era portada en los tocados que embellecían la cabeza del monarca. El ojo de la deidad se muestra por medio de un agujero, mientras que sus símbolos principales están localizados en la frente, donde se observa tres picos hacia arriba. En la frente lleva el glifo de las bandas cruzadas que lo asocia con los poderes supraterráneos y el símbolo del poder divino.

Pedernal

- **Sitio arqueológico:** Piedras Negras, Petén
- **Periodo:** Clásico Tardío (550 – 900 d.C.)
- **Dimensiones:** Largo: 13 cm Ancho: 9.9 cm
- **Material:** Pedernal

Este tipo de objetos es denominado “excéntrico” debido a su forma caprichosa y poco usual. Comprenden una variedad de diseños que suelen representar escorpiones, ciempiés, gusanos; otros aparentan representar estrellas, lunas y medias lunas; otra variedad son los de aspecto similar a los cuchillos que tienen cortes en el filo representando perfiles de rostros. Estos fueron depositados en lugares específicos siempre con un carácter ceremonial, fabricados principalmente en pedernal, material abundante en el departamento de Petén, aunque también se hayan los elaborados en obsidiana siempre se los encuentra en sitios de las Tierras Bajas, por lo cual se considera que es una tradición de esta región del área Maya.

Disco de piedra

- **Sitio arqueológico:** Potptún, Petén
- **Periodo:** Clásico Tardío (550 – 900 d.C.)
- **Dimensiones:** Alto 19 cm Ancho 8 cm Diámetro: 20 cm
- **Material:** Piedra caliza



Disco de piedra con la imagen de un ser del Inframundo, tiene mandíbulas descarnadas y flores acuáticas de ninfea, lo cual nos permite relacionarlo con este sector oscuro del cosmos, pues la mandíbula representa la muerte y la ninfea es una flor psicoactiva relacionada con ritos iniciáticos de muerte y resurrección porque hunde sus raíces en las aguas del mundo inferior.

Vaso de Guastatoya

- **Sitio arqueológico:** San Agustín Acasaguastlan, El Progreso
- **Periodo:** Clásico Tardío (550 – 900 d.C.)
- **Dimensiones:** Alto: 16 cm Diámetro: 10.5 cm
- **Material:** Cerámica



Vaso de color crema, paredes curvas y base plana. Muestra dos escenas casi idénticas mediante la técnica del tallado. Ambas representan al dios K'awill, deidad protectora de los gobernantes, sentado con las piernas cruzadas y con el rostro en perfil izquierdo. Con la mano derecha sujeta una barra ceremonial, distintivo de poder que suelen cargar los gobernantes en estelas y altares, simbolizando la acción ritual de invocar antepasados o dioses.

Silbato de anciano



- **Sitio arqueológico:** Guaytán, El Progreso
- **Periodo:** Clásico (250 - 900 d.C.)
- **Dimensiones:** Alto: 18 cm Ancho: 10 cm
- **Material:** Cerámica

Instrumento musical que representa a una persona anciana con rasgos de deformación. Se presenta de pie sosteniendo un cántaro en la cintura. Posee tocado, orejeras, collar y porta maxtate o taparrabo. En la cosmovisión maya las personas que tenían alguna deformación física como enanos, jorobados, espina bífida, etc. fueron tomados en cuenta como seres importantes en la corte, incluso se les tomaba como asesores de los gobernantes, artesanos y escribanos.

Cascabeles

- **Sitio arqueológico:** Quiriguá, Izabal
- **Periodo:** Clásico Terminal (800 - 1000 d.C.)
- **Dimensiones:** Alto: 9.5 cm Diámetro: 7.5 cm
- **Material:** Cobre

Estos cascabeles con forma de pera, aún conservan la sonaja en su interior. Es posible que estos cascabeles hayan sido recuperados en las cercanías del sitio arqueológico de Quiriguá, lugar donde posiblemente existió algún asentamiento prehispánico dedicado a la producción de cascabeles, ya que se recuperó un ejemplar con evidencia de haber explotado durante el proceso de fundido. La innovación tecnológica del uso de cobre, quizá fue introducida en el área Maya durante el período Clásico Terminal o Posclásico Temprano (Lothrop, 1952: 25).

Cántaro con forma de loro

- **Sitio arqueológico:** Asunción Mita, Jutiapa
- **Periodo:** Posclásico (900 - 1524 d.C.)
- **Dimensiones:** Alto 16.5 cm Ancho: 7.5 cm
- **Material:** Cerámica



Dado el contexto geográfico del cual procede esta pieza puede representar a un loro. La curvatura del pico ayuda a apoyar tal supuesto. La pasta de esta vasija es conocida como cerámica plumiza, la cual es uno de los de los marcadores cronológicos más importantes del período Posclásico en Mesoamérica. Este tipo de vasijas fue ampliamente comercializado en el Altiplano de Guatemala y más allá del área Maya. La alta concentración de esta cerámica en el Suroeste de Guatemala sugiere que este fue el sector de manufactura.

Armadillo

Sitio arqueológico: La Vega del Cobán, Zacapa

- **Periodo:** Clásico (250 – 900 d.C.)
- **Dimensiones:** Alto 12.5 cm Ancho: 21.6 cm Grosor: 12.5 cm
- **Material:** Cerámica



Un tema recurrente fue representar la fauna presente en las antiguas ciudades. Algunas piezas detallan con alto realismo todas las características de los animales representados, otras veces sencillos detalles fueron suficientes para mostrar las principales características de los animales. Es este último aspecto el que distingue a esta vasija, la cual representa a un armadillo, mamífero escurridizo que habita en distintos ecosistemas, tanto en lugares húmedos como cuevas o en áreas secas como el lugar de donde proviene este singular objeto.



Chocoyo



- **Sitio arqueológico:** Zaculeu, Huehuetenango
- **Periodo:** Posclásico Temprano (1000 - 1250 d.C.)
- **Dimensiones:** Alto: 5 cm ancho: 5 cm grosor: 6.3 cm
- **Material:** Cobre

Esta cabeza fundida en cobre representa a un loro, la decoración aplicada sobre el objeto comprende pintura de origen mineral, la cual es visible en los ojos y plumas. El artefacto es hueco, pero en su interior guardaba una sonaja que al ser agitada producía un sonido que imitaba el canto del ave. Por contexto geográfico-cultural y la forma del pico, es posible que represente un "chocoyo", también llamado cotorra. Es un ser mítico del Popol Wuj como el K'e'l que acarrea la masa de maíz para moldear al hombre junto a otros animales.

Zopilote Negro



- **Sitio arqueológico:** Iximche, Chimaltenango
- **Periodo:** Postclásico Tardío (1250 - 1524 d.C.)
- **Dimensiones:** Alto: 7.5 Ancho: 8 cm Grosor: 3.5 cm
- **Material:** Cerámica

El Zopilote negro es un ave carroñera de pico corto en forma de gancho, plumaje negro, cuello y cabeza grises sin plumas. Esta pieza fue elaborada en el característico vuelo con las alas extendidas. Así como existieron las aves sagradas procedentes del cielo, también las hay las relacionadas a la noche y la muerte. Con la particularidad que estas últimas ofrecen el contacto entre el mundo subterráneo y el terrenal.

Silbato de Gobernante



- **Sitio arqueológico:** Nebaj, Quiché
- **Periodo:** Clásico Tardío (550 - 900 d.C.)
- **Dimensiones:** Alto: 21 cm Ancho: 11 cm
- **Material:** Cerámica

La persona representada lleva un tocado ricamente ataviado con plumas que simboliza al "Dios Pájaro Supremo". Todos estos accesorios fueron con azul Maya, confirmándose que se trata de un alto dignatario. En sus manos sostiene dos sonajas las que indican el carácter festivo de contexto, que tal vez se tratase un ritual de baile.

Incensario de mujer embarazada



- **Sitio arqueológico:** Kaminaljuyu, Guatemala
- **Periodo:** Clásico Temprano (250 - 550 d.C.)
- **Dimensiones:** Alto 26.5 cm Ancho: 12.5 cm
- **Material:** Cerámica

Esta vasija formó parte de la ofrenda de una Tumba de Kaminaljuyu y representa a una mujer probablemente embarazada que está arrodillada y con las manos entrelazadas al frente. En su rostro aparenta portar una máscara y un casco en la cabeza. Se compone de dos partes, las cuales encajan perfectamente, lo cual indica su posible uso como incensario empleado en rituales. Ambas partes fueron impresas por algún textil para lograr la impresión en la piel de la mujer, evidenciando que la decoración se logró estando aún el barro suave. Mientras la vestimenta tiene detalles de haber sido incisa con algún artefacto punzante.

Olla con rostro de roedor

- **Sitio arqueológico:** Tikal, Petén
- **Periodo:** Clásico Tardío (550 – 900 d.C.)
- **Dimensiones:** Alto: 24.6 cm Diámetro: 10 cm
- **Material:** Jade

Esta olla presenta como decoración la cabeza, patas y cola de un roedor, además de una cruz en uno de los costados. Todos en tonalidad verde aplicado sobre estuco. Los roedores, conejos y algunos bultos suelen estar representados en algunas vasijas sostenidos por mujeres. Es curioso que se les represente como una carga o como una pelota. Ello hace recordar un pasaje del Popol Wuj, en donde un conejo es escogido para engañar a los Señores de Xibalbá y haciéndose pasar como una pelota en la cancha de aquel milenario juego. El lugar que ocupa la escena representa un portal al Inframundo, tal como el lugar en donde fue encontrada esta curiosa vasija: dentro de una cueva en Quiché.



Armadillo

- **Sitio arqueológico:** Samabaj, Sololá
- **Periodo:** Preclásico Tardío (250 a.C. - 250 d.C.)
- **Dimensiones:** Alto 10.5 Diámetro: 17 cm
- **Material:** Cerámica



Vasijas como ésta dan prueba de la estrecha interacción de los antiguos mayas con su entorno natural y cómo los antiguos alfareros se fijaron incluso en las posiciones adoptadas por los animales en sus distintos hábitats. Con gran naturalidad esta vasija muestra el momento en que un armadillo se enrosca para resguardarse completamente dentro de su coraza. Estos animales habitan en lugares húmedos como cuevas y de hábitos nocturnos, quizá fue por ello que haya sido escogido como un objeto sagrado del antiguo centro ceremonial que quedó sumergido bajo las aguas del Lago de Atitlán.

Máscara de La Democracia

- **Sitio arqueológico:** La Democracia, Escuintla
- **Periodo:** Preclásico Medio (800 – 250 a.C.)
- **Dimensiones:** Ancho: 21.4 Alto: 21.4 cm
- **Material:** Jade

Posee características de facciones regordetes y labios gruesos. Dicha máscara comparte rasgos con la cultura Monte Alto y la escultura de tipo "barrigón". Las máscaras de jade están asociadas a rituales funerarios. El jade era considerado un material sagrado relacionado con el maíz y el renacer. Quizá por ello fue importante su aspecto ceremonial como una metáfora que la persona fallecida renacerá como lo hace el maíz al ser enterrado bajo la tierra.

Esta máscara fue admirada en el "Museo Regional de Arqueología Rubén Chévez" en el municipio de La Democracia, Escuintla, pero fue hurtada y afortunadamente recuperada, por tal razón fue trasladada al Museo Nacional de Arqueología y Etnología para su resguardo.



Perrito

- **Sitio arqueológico:** Takalik Abaj, Retalhuleu
- **Periodo:** Preclásico Tardío (400 a.C.-250 d.C.)
- **Dimensiones:** Alto: 10,8 cm ancho: 23,2 cm
- **Material:** Piedra



Esta escultura de un perro esta tallada en bulto y elaborado en basalto. Su cuerpo es alargado, con un hocico puntiagudo que casi llega al suelo. Sus orejas son redondeadas, sus ojos abiertos y saltados. Las patas delanteras son rectangulares mientras que las posteriores son curvadas. Fue descubierto durante las excavaciones de un edificios que tuvo uso ceremonial y para la observación astronómica, cercano a una fila central de esculturas.

Disco de Oro

- **Sitio arqueológico:** Los Limones, San Marcos
- **Periodo:** Posclásico (1000 - 1524 d.C.)
- **Dimensiones:** 9,8 cm diámetro
- **Material:** Tumbaga (aleación de oro y cobre)

Este disco de tumbaga con decoración repujada presenta un ave, posiblemente un búho. Por su decoración este artefacto se asocia con el grupo conocido como "Discos de Soconusco". En conjunto, están fechados para el Clásico Tardío y provienen del área que comprende el Soconusco y el Occidente de Guatemala. El estilo homogéneo sugiere que fueron creados en el mismo taller de orfebrería (Bray, 1977: 381). Según las crónicas, este tipo de artefacto de oro o tumbaga con forma de disco eran empleados como petrecho de guerra destinado a la protección, en orejeras, collares o pecheras y con frecuencia, eran adosados a soportes de madera (Bray, 1977: 381).



Vasija Silbadora

- **Sitio arqueológico:** Finca Arizona, Escuintla
- **Periodo:** Preclásico Tardío (250 a.C. - 250 d.C.)
- **Dimensiones:** Alto: 21 cm Largo: 29 cm Diámetro: 9.8 cm
- **Material:** Cerámica



La vasija silbadora se caracteriza por tener dos cuerpos unidos, uno abierto y el otro cerrado con una pequeña abertura que emite un sonido parecido a un silbido al momento de verter un líquido.

Este tipo de vasijas han sido documentados en la región Mesoamericana y América del Sur, con una alta frecuencia en esta última región, razón por la cual algunos consideran que su tradición se origina en el sector meridional, aunque se han descubierto ejemplares más tempranos en el área Maya.

Yugo de piedra

- **Sitio arqueológico:** El Chipote, Jutiapa
- **Periodo:** Clásico Tardío (550 - 900 d.C.)
- **Dimensiones:** Alto: 12 cm Ancho 33cm Largo 48 cm
- **Material:** Piedra basalto



Los Yugos, tienen la apariencia de una gigantesca “U”. Es un objeto antiguo, del que se han encontrado algunos ejemplares lisos en enterramientos que se pueden datar hasta el periodo preclásico, y versiones pequeñas de factura olmeca. Estaban originalmente ceñidos a la cintura de forma lateral, y servían para proteger el cuerpo, y golpear pelota con seguridad. Los yugos de piedra eran utilizados probablemente en ceremonias previas o en celebración posteriores al juego de pelota. Usualmente tenían una talla superficial al bajorrelieve, y su iconografía está asociada a la muerte y el sacrificio.

